



ELS GROULLERS

AMB ARRELS PROFUNDES

VAN NÉIXER COM UNA COLLA DE GRALLERS QUE ACOMPANYAVA ELS GEGANTS A SARRIÀ DE TER (EL GIRONÈS). ARA, DOTZE ANYS DESPRÉS D'HAYER-SE EMBRANCAT EN L'AVENTURA DE LA MÚSICA D'ARREL, HAN ESTRENAT UNA DOTZENA DE PECES PER AL SEU TERCER DISC, *AMB ARRELS* (AUTOEDITAT, 2008), QUE JA HAN COMENÇAT A RODAR EN DIRECTE MENTRE DECIDEIXEN SI EL DISTRIBUIRAN MÉS ENDAVANT AMB UNA DISCOGRÀFICA. TEXT: NÚRIA BALAGUER / FOTO: GEORGINA MONTGÉ

A partir de l'estudi de la tradició musical, Els Groullers han anat evolucionant: el seu treball va començar amb el CD autoeditat *Nianou* (Estudi 44.1, 2000) —que els va permetre realitzar una gira estatal—, i va continuar amb el disc *Tr3s qu4rtans amb folre* (Temps Record, 2004). Quatre anys més tard arriba *Amb arrels*, el seu tercer àlbum, que s'orienta cap a "la recuperació i creació a partir de la tradició catalana", tal com explica un dels components de la formació original, Ramon Riera, al costat de Miquel Beltran i Agustí Rius. Completen el grup, que ha anat variant amb els anys, Montse Casanova, Jordi Galobart i Ivó Jordà. El que no ha canviat, però, és el so bàsic del que anomenen tres quartans amb folre, un combinat de l'antiga formació de flabiol i tamborí, sac de gemecs i tarota, amb percussions, acordió i baix elèctric.

A banda del títol d'aquest nou projecte, *Amb arrels* és el punt de partida de la seva sonoritat, que cada cop ha passat a ser "més groullera". Diuen que el disc és la culminació de la seva maduresa, on han arribat perdent la vergonya i construint entre tots un llenguatge més personal, que incorpora ritmes d'altres tradicions musicals amb les quals han estat en contacte. A més, queda clara l'aposta de la formació pels temes propis: "Aquesta vegada tot és repertori de creació —afirma Riera—. La intenció bàsica és fer música actual, però amb unes arrels profundes". Unes bases que també es mostren en la seva nova imatge, creada a partir d'un concurs de disseny.

Aquesta tardor han participat al festival Musiquem Lleida! i preparen l'estrena a la Fira Mediterrània de Manresa de l'espectacle *Amb arrels*, en format de concert. "Ens interessa parlar més musicalment", afirma Ramon Riera, amb la mirada posada a exportar la seva música més enllà dels Països Catalans. Un altre repte que tenien pendent era donar protagonisme a les lletres: "Hem entrat més directament amb els temes cantats, a treballar la veu més seriosament". "Un sonet per tu" i "Les quatre banderes" són dos poemes de Miquel Martí i Pol que han vestit amb tonades tradicionals. Han versionat la tradicional "La gata i el belitre", i interpreten a més un contrapàs, una marxa mora, un parell de pasdobles, una masurca, un xotis mediterrani, un rondeu, una jota borreia i una rumbeta. En total dotze temes que els permeten treballar amb un repertori ric i variat, mentre viatgen "de la jota i la sardana, la rumbeta i el ball pla", com diuen a ritme de rumba a "Fent groulleries". Tota una declaració d'intencions que es completa amb una tornada encomanadissa, que és impossible d'escoltar sense moure's: 'Apa, nena, anem a ballar, que hi ha gresca a la plaça, ara arriben els tres quartans i ens fan bellugar'.